

***“Comment vivre selon la sagesse de Dieu
dans un monde fou et chaotique?”***



CANTIQUE DES CANTIQUES

A la recherche d'une relation d'amour selon Dieu

Genappe - 21 Octobre 2018

Frederic Walraven

A LA RECHERCHE DE LA SAGESSE

- **Proverbes:** Les principes de la vie: Comment devrions-nous vivre?
- **Ecclésiaste:** Le sens de la vie: Pourquoi vivons-nous?
- **Job:** L'explication du mal dans la vie: Pourquoi la souffrance?
- **Cantiques des cantiques:** La satisfaction relationnelle:
Qu'est-ce qu'une relation d'amour selon Dieu?

A LA RECHERCHE D'UNE RELATION D'AMOUR

- **Proverbes:** Des conseils rationnels pour les relations.
- **Cantique des cantiques:** Un chemin irrationnel d'une relation d'amour et d'intimité,
 - Plein d'émotion, de romantique et de sexualité.
- Les images: Du miel et du lait; Des chèvres et des renards; Des murailles et des tours...

COMMENT LISONS NOUS LES CANTIQUES DES CANTIQUES?

- Une allegorie / Une typologie / Une métaphore
- Dieu et Israel et / ou Christ et son Église
- Relation d'amour entre un homme et une femme
- Psaumes: Les miracles de Dieu dans la nature
- Cantiques d.C: Les miracles d'intimité dans le mariage
- Le nom de Dieu n'est pas mentionné
- Adam et Ève avait honte de leur nudité. Ici pas de honte.
- Un langage poétique

LES PERSONNES PRINCIPALES

- Le livre est attribué à Salomon
- Sulamithe - Fille de Sulem (7:1) / Fille de prince
- Salomon - Roi > Harem (700 femmes + 300 concubines)
- Deux ou trois personnes? En réalité la femme aime un berger
- Une histoire d'une relation d'amour entre un homme et une femme dans le langage du cour de Salomon
- Une histoire chronologique ou des éléments indépendants?
- Une histoire lue ou chantée lors d'un mariage? (filles de Jérusalem)

SURVOL

- Une relation d'amour selon Dieu (3 étapes)
 - I. Dix scènes d'un amour grandissant avant le mariage (1:1-3:11)
 - II. Le mariage (4:1-5:1)
 - III. Quatre scènes sur une intimité croissante dans le mariage (5:2-8:14)

I. Dix scènes d'un amour grandissant avant le mariage (1:1-3:11)

1. *Elle* (introduction): Le caractère de Salomon (1:2-4)

- *Qu'il me baise des baisers de sa bouche! Car ton amour vaut mieux que le vin, tes parfums ont une odeur suave; ton nom est un parfum qui se répand; c'est pourquoi les jeunes filles t'aiment. **Entraîne-moi après toi! Nous courrons!** Le roi m'introduit dans ses appartements... (1:2-4)*

2. *Elle* (introduction): Le caractère de la Sulamithe (1:5-8)

- *Je suis noire, mais je suis belle, filles de Jérusalem, comme les tentes de Kédar, comme les pavillons de Salomon. Ne prenez pas garde à **mon teint noir**: c'est le soleil qui m'a brûlée. Les fils de ma mère se sont irrités contre moi, ils m'ont faite gardienne des vignes. **Ma vigne, à moi**, je ne l'ai pas gardée. **Dis-moi, ô toi que mon cœur aime, où tu fais paître tes brebis**, où tu les fais reposer à midi; car pourquoi serais-je comme une égarée près des troupeaux de tes compagnons? (1:5-7)*

I. Dix scènes d'un amour grandissant avant le mariage (1:1-3:11)

3. *Lui*: La confirmation de la Sulamithe (1:8-11)

- *Si tu ne le sais pas, ô **la plus belle des femmes**, sors sur les traces des brebis, et fais paître tes chevreaux près des demeures des bergers. A ma jument qu'on attelle aux chars de Pharaon je te compare, ô **mon amie**. Tes joues sont belles au milieu des colliers, ton cou est beau au milieu des rangées de perles. Nous te ferons des colliers d'or, avec des points d'argent. (1:8-11)*

4. *Elle*: L'appréciation de Salomon (1:12-14)

- *Tandis que **le roi est dans son entourage, mon nard exhale son parfum. Mon bien-aimé** est pour moi un bouquet de myrrhe, qui repose entre mes seins. Mon bien-aimé est pour moi une grappe de troène des vignes d'En-Guédi (1:12-13)*

1. Dix scènes d'un amour grandissant avant le mariage (1:1-3:11)

5. L'admiration mutuelle (1:15-2:3)

Lui

- *Que tu es belle, mon amie, que tu es belle! Tes yeux sont des colombes. (1:15)*
- *Comme un lis au milieu des épines, telle est mon amie parmi les jeunes filles. (2:1)*

Elle

- *Que tu es beau, mon bien-aimé, que tu es aimable! (1:16)*
- *Comme un pommier au milieu des arbres de la forêt, tel est mon bien-aimé parmi les jeunes hommes. J'ai désiré m'asseoir à son ombre, et son fruit est doux à mon palais. (2:3)*

6. Elle: La croissance en amour (2:4-6)

- *Il m'a fait entrer dans la maison du vin; et la bannière qu'il déploie sur moi, c'est l'amour.*
- *Soutenez-moi avec des gâteaux de raisins, fortifiez-moi avec des pommes; car je suis malade d'amour. Que sa main gauche soit sous ma tête, et que sa droite m'embrasse!. (2:4-6)*
- *Je vous en conjure, filles de Jérusalem, par les gazelles et les biches des champs. **Ne réveillez pas, ne réveillez pas l'amour, avant qu'elle le veuille.** (2:7)*

1. Dix scènes d'un amour grandissant avant le mariage (1:1-3:11)

7. La communication amoureuse: (2:8-14) Il lui fait la cour

Lui

- *Mon bien-aimé parle et me dit: **lève-toi, mon amie, ma belle, et viens!** Car voici, l'hiver est passé; la pluie a cessé, elle s'en est allée. Les fleurs paraissent sur la terre, le temps de chanter est arrivé, et la voix de la tourterelle se fait entendre dans nos campagnes. Le figuier forme ses premiers fruits, et les vignes en fleur exhalent leur parfum. Lève-toi, mon amie, ma belle, et viens! **Ma colombe**, qui te tiens dans les fentes du rocher, qui te caches dans les parois escarpées, **fais-moi voir ta figure, fais-moi entendre ta voix;** car ta voix est douce, et ta figure est agréable.' (2:10-14)*

8. Cultiver l'amour: découvrir des limites (2:15-17)

(qui parle ici?)

- *Prenez-nous les renards, **les petits renards** qui ravagent les vignes; car nos vignes sont en fleur. (2:15)*

Elle

- ***Mon bien-aimé est à moi, et je suis à lui;** il fait paître son troupeau parmi les lis. Avant que le jour se rafraîchisse, et que les ombres fuient, **reviens!... sois semblable, mon bien-aimé, à la gazelle ou au faon des biches, sur les montagnes qui nous séparent.** (2:16-17)*

I. Dix scènes d'un amour grandissant avant le mariage (1:1-3:11)

9. Un grand désir d'amour (3:1-5) - L'amour est fragile. Elle a peur de le perdre

Elle

- **Sur mon lit, durant les nuits, j'ai cherché celui qu'aime mon âme; je l'ai cherché, mais je ne l'ai pas trouvé.** -Je me lèverai maintenant, et je ferai le tour de la ville dans les rues et dans les places; je chercherai celui qu'aime mon âme. **-Je l'ai cherché, mais je ne l'ai pas trouvé.** Les gardes qui font la ronde par la ville m'ont trouvée. Avez-vous vu celui que mon âme aime? A peine avais-je passé plus loin, que j'ai trouvé celui qu'aime mon âme; **je l'ai saisi, et je ne l'ai pas lâché que je ne l'aie amené dans la maison de ma mère, et dans la chambre de celle qui m'a conçue.** (3:1-4)
- *Je vous adjure, filles de Jérusalem, par les gazelles ou par les biches des champs, n'éveillez pas, ne réveillez pas [mon] amour, jusqu'à ce qu'elle le veuille.* (3:5)

10. La procession de mariage (3:6-11)

Filles

- *Qui est celle-ci qui monte du désert, comme des colonnes de fumée, parfumée de myrrhe et d'encens, [et] de toutes sortes de poudres des marchands? -Voici **son lit, celui de Salomon**; soixante hommes forts l'entourent, d'entre les hommes forts d'Israël... Le roi Salomon s'est fait un palanquin de bois du Liban... Sortez, filles de Sion, et voyez le roi Salomon, avec la couronne dont sa mère l'a couronné au **jour de ses fiançailles**, et au **jour de la joie de son coeur.*** (3:6-7,9,11)

II. Le mariage (4:1-5:1)

1. L'admiration (4:1-11)

Lui

- *Que tu es belle, mon amie, que tu es belle! Tes yeux sont des colombes, derrière ton voile. Tes cheveux sont comme un troupeau de chèvres, ... Tes dents sont comme un troupeau de brebis tondues,... Tes lèvres sont comme un fil cramoisi, et ta bouche est charmante; ta joue est comme une moitié de grenade, derrière ton voile. Ton cou est comme la tour de David,... Tes deux seins sont comme deux faons, comme les jumeaux d'une gazelle... **Tu es toute belle, mon amie, et il n'y a point en toi de défaut... Tu me ravis le cœur, ma sœur, ma fiancée, tu me ravis le cœur par l'un de tes regards, par l'un des colliers de ton cou.** Que de charmes dans ton amour, ma sœur, ma fiancée! Comme ton amour vaut mieux que le vin, et combien tes parfums sont plus suaves que tous les aromates! Tes lèvres distillent le miel, ma fiancée; il y a sous ta langue du miel et du lait, et l'odeur de tes vêtements est comme l'odeur du Liban.* (4:1-11)

2. Pureté et fertilité (4:12-15)

Lui

- **Tu es un jardin fermé, ma sœur, ma fiancée, une source fermée, une fontaine scellée.** Tes jets forment un jardin, où sont des grenadiers avec **les fruits les plus excellents**,... Une **fontaine** des jardins, une **source d'eaux vives**, des **ruisseaux** du Liban. (4:12-15).

II. Le mariage (4:1-5:1)

3. L'intimité au moment de la nuit de noces (4:16-5:1a)

Elle

- *Lève-toi, aquilon! viens, autan! Soufflez sur **mon jardin**, et que les parfums s'en exhalent! **Que mon bien-aimé entre dans son jardin**, et qu'il mange de ses fruits excellents! (4:16)*

Lui

- ***J'entre dans mon jardin**, ma sœur, ma fiancée; je cueille ma myrrhe avec mes aromates, Je mange mon rayon de miel avec mon miel, je bois mon vin avec mon lait... (5:1a)*

4. Confirmation (5:1b)

Filles

- *Mangez, amis, buvez, enivrez-vous d'amour! (5:1b)*
- *Que le mari rende à sa femme ce qu'il lui doit, et que la femme agisse de même envers son mari. Ce n'est pas la femme qui dispose de son corps, c'est son mari. De même, ce n'est pas le mari qui dispose de son corps, c'est sa femme. Ne vous privez point l'un de l'autre, si ce n'est d'un commun accord pour un temps... (1Cor 7:3-5)*

III. Quatre scènes sur une intimité croissante dans le mariage (5:2-8:14)

1. Surmonter l'égoïsme (5:2-6:12)

Elle

- ***J'étais endormie, mais mon cœur veillait.** C'est la voix de mon bien-aimé, qui frappe: **ouvre-moi, ma sœur, mon amie, ma colombe, ma parfaite!**... J'ai ôté ma tunique; comment la remettrais-je? J'ai lavé mes pieds; comment les salirais-je?' (5:2-3)*
- *Je me suis levée pour ouvrir à mon bien-aimé; et de mes mains a dégoutté la myrrhe,...J'ai ouvert à mon bien-aimé; Mais mon bien-aimé s'en était allé, il avait disparu. J'avais le souffle coupé, quand il me parlait. Je l'ai cherché, et je ne l'ai point trouvé; je l'ai appelé, et il ne m'a point répondu. (5:5-6)*
- ***Je suis à mon bien-aimé, et mon bien-aimé est à moi** (6:3)*

Lui

- *Il y a soixante reines, quatre-vingts concubines, et des jeunes filles sans nombre. **Une seule est ma colombe, ma parfaite!**...Les jeunes filles la voient, et la disent heureuse; les reines et les concubines aussi, et elles la louent. (6:8-9)*

2. L'admiration, le désir, l'harmonie (7:1-8:4)

Elle

- ***Je suis à mon bien-aimé, et ses désirs se portent vers moi.** Viens, mon bien-aimé, sortons dans les champs demeurons dans les villages! Dès le matin nous irons aux vignes, nous verrons si la vigne pousse, si la fleur s'ouvre si les grenadiers fleurissent. **Là je te donnerai mon amour.** Les mandragores répandent leur parfum, et nous avons à nos portes tous les meilleurs fruits, nouveaux et anciens: **mon bien-aimé, je les ai gardés pour toi.** (7:11-14)*
- *Que sa main gauche soit sous ma tête, et que sa droite m'embrasse! (8:3)*

III. Quatre scènes sur une intimité croissante dans le mariage (5:2-8:14)

3. L'amour demeure éternellement (8:5-7)

Elle

- *Je vous en conjure, filles de Jérusalem, ne réveillez pas, ne réveillez pas l'amour, avant qu'elle le veuille. (8:4)*
- *Mets-moi comme **un sceau** sur ton cœur, comme **un sceau** sur ton bras; **car l'amour est fort comme la mort**, la jalousie est inflexible comme le séjour des morts; ses ardeurs sont des ardeurs de **feu, une flamme de l'Éternel**. Les grandes eaux ne peuvent éteindre l'amour, et les fleuves ne le submergeraient pas (8:6-7)*

4. Des paroles finales (8:8-14)

Lui

- *Habitante des jardins! des amis prêtent l'oreille à **ta voix**. **Daigne me la faire entendre!** (8:13)*

Elle

- *Fuis, mon bien-aimé! Sois semblable à la gazelle ou au faon des biches, sur les montagnes des aromates! (8:14)*

L'HOMME ET LA FEMME COMME IMAGE DE CHRIST ET L'ÉGLISE

- Maris, que chacun aime sa femme, **comme Christ a aimé l'Église**, et s'est livré lui-même pour elle, afin de la sanctifier en la purifiant et en la lavant par l'eau de la parole, pour faire paraître devant lui cette Eglise glorieuse, sans tache, ni ride, ni rien de semblable, mais sainte et irréprochable. C'est ainsi que le mari doit aimer sa femme comme son propre corps. Celui qui aime sa femme s'aime lui-même. Car jamais personne n'a haï sa propre chair, mais il la nourrit et en prend soin, comme **Christ le fait pour l'Église**, parce que nous sommes membres de son corps. C'est pourquoi l'homme quittera son père et sa mère, s'attachera à sa femme, et les deux deviendront une seule chair. Ce mystère est grand; je dis cela par rapport à **Christ et à l'Église** (Efeziers 5:25-32)

QU'APPRENONS-NOUS DU CANTIQUE DES CANTIQUES?

- Dans son plan avec l'homme Dieu a mis une sexualité satisfaisante.
- Cantique des Cantiques donne des paroles à un amour passionné et montre sa vulnérabilité.
- La consécration dans le mariage doit venir de deux cotés. C'est un travail basé sur une bonne volonté.
- L'autre ne peut pas me *combler*. Il /elle peut me *compléter*.
Une véritable satisfaction ne se trouve qu'auprès de Dieu.
- Placez Dieu au centre de votre relation. Aussi au centre de la sexualité. "Une seule chair" >> "Un triple corde"
- Le mariage n'est pas seulement destiné à nous rendre heureux (*happy*) mais aussi à nous rendre saint (*holy*).